



# **COURANT D'ART AU RAYON DE LA QUINCAILLERIE PARESSEUSE VISUELS POUR LA PRESSE**

---

Autorisation de reproduction uniquement dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition.

Hautes définition sur demande à Philippe Fouchard-Filippi [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com).

| Sélection

<b><i>Courant d'Art au rayon de la Quincaillerie Paresseuse</i></b>	
	<p><b>Pierre Ardouvin</b></p> <p><i>Suspens</i> - 2006</p> <p>Feu artificiel, jerrican, alimentation électrique</p> <p>31 x 25 x 52 cm</p> <p>© Collection privée, Les Bréviaires</p>
	<p><b>Delphine COINDET</b></p> <p><i>Corde</i> - 2008</p> <p>Dimensions variables</p> <p>© Courtesy Galerie Laurent Godin, Paris</p>

# COURANT D'ART AU RAYON DE LA QUINCAILLERIE

## PARESSEUSE

### VISUELS POUR LA PRESSE

---

Autorisation de reproduction uniquement dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition.

Hautes définition sur demande à Philippe Fouchard-Filippi [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com).

| Sélection



#### **Gérard Collin-Thiébaut**

*Marcel Brancusi, Démultiple Marcel - 1987*

Six tabourets  
360 x 38 x 38 cm

Exposition solo Gérard Collin-Thiébaut  
"Et si c'était de l'art", IAC Institut d'Art  
Contemporain Villeurbanne, 1996

© photo Gérard Collin-Thiébaut  
Courtesy Gérard Collin-Thiébaut



#### **François CURLET**

*Cousin par alliance (la linea; tractatus  
logico economicus, Franck Scurti 2001),  
2004*

Acier soudé chromé  
150 x 95 x 40 cm

© photo Marc Damage  
Collection Karen et Jean de Loisy



# **COURANT D'ART AU RAYON DE LA QUINCAILLERIE PARESSEUSE VISUELS POUR LA PRESSE**

---

Autorisation de reproduction uniquement dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition.

Hautes définition sur demande à Philippe Fouchard-Filippi [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com).

| Sélection

	<p><b>Richard FAUGUET</b></p> <p><i>Sans titre</i> 1999</p> <p>Vélo et antivol</p> <p>©Collection privée, Allemagne Courtesy Art: Concept, Paris</p>
	<p><b>Claude LEVEQUE</b></p> <p><i>Sans titre, 1991</i> <i>Lame de rasoir et assiette sur socle à hauteur de vue</i> 24 x 138 x 24 cm</p> <p>© Photo Hughes Bigo, ADAGP Claude Lévêque. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris</p>

# **COURANT D'ART AU RAYON DE LA QUINCAILLERIE**




## **PARESSEUSE**

### **VISUELS POUR LA PRESSE**

---

Autorisation de reproduction uniquement dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition.

Hautes définition sur demande à Philippe Fouchard-Filippi [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

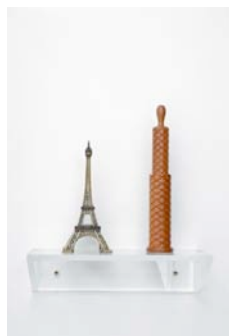
	<p><b>Mathieu Mercier</b></p> <p><i>Drum and Bass</i>, - 2003</p> <p>Objets divers et étagères standards, 200x130x31,5</p> <p>© photo Annette Kradisch Collection privée, Berlin</p>
	<p><b>Philippe Parreno</b></p> <p><i>AC/DC snakes</i> - 2009</p> <p>Exhibition view, Biennale for International Light Art</p> <p>© Stefan Josef Mueller</p>
	<p><b>Franck Scurti</b></p> <p><i>L'esprit D'ascenseur</i>, 2005</p> <p>Inox, plastique, thermomètre 54 x 40 x 2 cm. Stainless steel, plastic, thermometer, 54 x 40 x 2 cm.</p> <p>© Courtesy Franck Scurti</p>

# COURANT D'ART AU RAYON DE LA QUINCAILLERIE PARESSEUSE VISUELS POUR LA PRESSE

---

Autorisation de reproduction uniquement dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition.

Hautes définition sur demande à Philippe Fouchard-Filippi [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com).



## Haim Steinbach

*Untitled (Eiffel tower, pepper mill)* - 2001  
39,5 x 36 x 16 cm

Etagère en plexiglas transparent, Tour Eiffel en bronze, moulin à poivre en bois

© Courtesy Galerie Laurent Godin, Paris



## Affiche Exposition

« Courant d'Art au Rayon de la  
Quincaillerie Paresseuse »

©BHV